



LØGUMKLOSTER KIRKE

Bachkoncert

Søndag den 20. maj 2018 kl. 20.00

Uddrag fra Bachs Partita i d-mol med den store
chaconne samt improvisationer

Karen Humle, violin

Fri entré

Arrangør: Løgumkloster Refugium og kirke

Løgumkloster kirke

Koncert

Pinsedag søndag den 20. maj 2018 kl. 20.00

Karen Humle

Introitus

J. S. Bach

Allamanda

1. Sats fra Partita II for soloviolin

Fællessalme

Befal du dine veje

1 Befal du dine veje
og al din hjertesorg
til hans trofaste pleje,
som bor i Himlens borg!
Han, som kan stormen binde,
hvem bølgen lyde må,
han kan og vejen finde,
hvorpå din fod kan gå.

2 På Herren må du agte,
hvis det dig vel skal gå;
hans gerning du betragte,
hvis din skal vel bestå!
Ved sorg og selvskabt plage
du intet retter ud,
thi intet kan du tage,
alt kan du få af Gud.

3 Din trofasthed og nåde,
o Fader, bedst forstår,
hvad skade kan og både
de dødeliges kår,
og hvad du har for øje,
det sker, o stærke Gud,
og alting sig må føje
dit råd at føre ud.

4 Vej har du alle steder,
dig midler fattes ej;
kun nåde du udspreder,
kun lys er al din vej;
din gerning kan ej hvile,
ej standses kan dit fjed,
når du til os vil ile
med hjælp og bistance ned.

5 Om alle Helved-magter
end trodse og modstå,
det du for intet agter,
vil ej tilbage gå.
Hvem kan mod dig vel stande,
som slynger lynets pil?
Hvem vover at forbande,
når du velsigne vil?

6 Så kast da al din smerte
på Herrens stærke magt,
og håb, o, håb, mit hjerte,
vær trøstig, uforsagt!
Du er dog ej den herre,
som alting råde bør;
Gud monne sceptret bære,
og alting vel han gør.

Sl 37,5

Paul Gerhardt 1653.

St. J. Stenersen 1826.

W.A. Wexels 1840.

Karen Humle

Improvisationer inspireret af digte af Anita Houvenaeghel

Korsets skygge

*Skyggen fødtes
af det himmelske lys
lyset
så fyldt
med kærlighed
at alverdens ondskab
ikke fik rum.*

*Himlens lys så stærkt
at korset
måtte vige
for det lys
der forvandlede
smerte til tro
kærlighedens lys
favne korsets skygge.*

Lysende engel

*Lysende engel
Omsluttet af mørket
Sidder vi
i skæret af en flamme
mærker nærhed
dæmper stemmerne
tænker i mørket
tanker danner billeder.*

*Englen midt i mørket
Guds sendebud
Lyser
Noget underfuldt er sket
Ubegribeligt
Følelsen
at være,
selv i mørket
en del af Guds lys*

Fællessalme

I dødens bånd

1 I dødens bånd vor frelser lå,
for verdens synd hengivet,
men herlig kunne han opstå
og skænkede mild os livet;
thi er hans folk nu sjæleglad
og takker Gud i allen stad
og synger for Jesus Kristus:
Halleluja!

2 Det var fuldstort et kæmpeværk
den død at overvinde;
for syndens skyld ej før så stærk
var mand på jord at finde;
thi trådte død os under fod,
men Jesus knuste al dens mod,
forstyrret har han dens rige.
Halleluja!

3 Som en af os vor synd han bar,
men han var selv uskyldig;
dermed han døden fældet har,
gjort al dens krav ugyldig;
for os, som Jesus har til drot,
den er sin egen skygge blot,
sin brod haver døden mistet.
Halleluja!

4 Det var en tvekamp underfuld,
da liv og død de brødes,
og kredsen skreves under muld,
hvor riget var de døde;
men livet fik dog overhånd,
så, fængslet i sit eget bånd,
til spot er nu døden blevet.
Halleluja!

5 Thi holder vi for livet fest,
som død har overvundet,
og priser kæmpen allerbedst,
som har den stærke bundet;
han sidder nu på ærens stol
og er for os den gyldne sol,
døds-natten hun er forgangen.
Halleluja!

Martin Luther 1524. Dansk (1528).
N.F.S. Grundtvig 1837.

J. S. Bach

Ciaconna

5. sats Partita II for soloviolin

Medvirkende

Karen Humle, violin

Dennis Christoffer Bang Fick, orgel

Om programmet

Introitus er latin og betyder 'indgang', af intro- og itus, gå. Det er første led i den romersk-katolske messes proprium, dvs. den sang, der ledsager præstens indgangsprocession i kirken ved messens begyndelse. I denne indledende improvisation inddrager Karen Humle – gående - kirkens smukke rum og struktur.

Siden 2012 har Karen Humle haft et tæt samarbejde med billedkunstner Anita Houvenaeghel, hvor de gensidigt har inspireret hinanden og optrådt i fælles performances, hvor maleri og musik opstår i et intuitivt samspil. Aftenens to midterste improvisationer over Anita Houvenaeghels digte **Korsets skygge** og **Lysende engel** er inspireret af deres samarbejde og fælles udtryk.

Johan Sebastian Bachs Sonater og Partitaer for soloviolin er en grundstøtte i litteraturen for violinister.

Koncerten indrammes af **Allamande** og **Ciaccona** (Chaconne), første og sidste sats fra Partita nr. 2 i d-mol. Denne musik, der på mange måder rækker ud i tid og rum både musikalsk og teknisk, er som en udtømmelig kilde at gå på opdagelse i.

Den store tre-fløjede Chaconne opfattes ofte som en gravskrift (Epitaph) eller Requiem, idet Bach skrev den umiddelbart efter en længere rejse, hvor hans elskede første hustru var død i barselsseng, mens han var væk. Der er lavet grundige analyser, som går i dybden med både de harmoniske og matematiske strukturer. Også Bachs kendskab og brug talmystik/gematri samt de referencer til salmer, der findes i musikkens mange lag, viser os den overjordiske genialitet, der ligger til grund for at skabe et sådant værk.

Koncertens to fælles salmer, **'Befal du dine veje'** samt **'I dødens bånd'**, ligger som tråde blandt mange i musikkens vævede klæde.

I Chaconnen er der samtidig en improvisatorisk virtuos legende enkelhed, der gør at værket kan høres på mange planer – som 64 variationer over de indledende akkorder.

Som inspirerende studie af Bach's musik kan anbefales:

Helga Thoene: Johan Sebastian Bach, Ciaccona – Tanz oder Tombeau.

dr.ziethen verlag, Oscherleben

Violinist Karen Humle er uddannet fra Det kongelige danske Musikkonservatorium 1991 og har studeret i Berlin hos koncertmester i Berliner Philharmonikerne, Leon Spierer og i London hos prof. Erich Gruenberg og prof. Felix Andrievsky.

Har tidligere spillet i de Københavnske orkestre; bl.a. 10 år i Det Kongelige Kapel.

Siden 2006 har Karen Humle, som noget usædvanligt for en klassisk musiker, arbejdet med improvisation. Hun har udviklet sit eget musikalske udtryk, som hun kalder Musikalsk Portræt, hvor hun omsætter ord, stemninger og følelser til intuitive kompositioner.

De musikalske portrætter bruger hun i mange sammenhænge – både ved koncerter som i dag, men også i mere utraditionelle sammenhænge.

Karen Humle har f.eks. sat musik til HKH Prins Henriks oplæsning fra sin digtsamling "I mine lykkelige nætter", på Fredensborg slot og også optrådt til store konferencer både her og i udlandet. Hun er Huskunstner på Sankt Lukas Hospice og i Lukashuset, Danmarks første børne- og ungehospice i Hellerup, København.

Karen Humle har udgivet flere CD'er i eget navn, heraf de fleste med improvisation.

www.karenhumle.dk